

THE LORDS - Technical-Rider - 1

FOH:

Soundcraft Vi Serie, Yamaha CL/QL Serie

Es wird 1 Return-Weg zur Bühne benötigt (Monitorweg 5)

Monitor:

Es wird ein professioneller Monitormix inkl. Techniker von der Bühne verlangt.

Bei Clubgigs (Location-Größe bis 300 Personen) wird der Monitormix von der Front aus gemacht.

Fragen bitte an Martin Pöstges (0162 - 44 93 800)

5-Monitorwege inkl. EQ-Entzerrung und entsprechendem Amping.

- (Monitorweg 5 ohne EQ und Amping)

3x Wege: Nexo PS15, d&b Max, d&b M4 1x Drumfill: BassDrum-tauglich

Kabel + Mikros + Zubehör:

Multicore 24/8 inkl. Stagebox XLR Auflösung und Monitorabgriff

Passende Verkabelung für alle oben aufgeführten Geräte und folgende Mikros:

- 3x Shure SM58 (3x Gesang)
- 3x Shure SM57 (1x Snare + 2x Gitarrenbox)
- 1x Shure BETA 91A oder AKG D112 (Bass-Drum)
- 4x Sennheiser e 604 (2x TomTom, 2x StandTom)
- 3x AKG C391 B (2x Overhead + 1x HiHat)
- 3x DI-Boxen (1x Bass + 2x Zuspeler)
- Mikrostände:
 - 7x Galgenstative (3x Gesang + 2x Overhead + 1x HiHat + 1x Gitarrenbox)
 - 3x Kleine Galgenstative (1x BassDrum + 1x Snare + 1x Gitarrenbox)

PA: Je nach Größe der Location und der zu erwartenden Zuschauer. (Anhaltspunkt: pro 1.000 Leute 2x 3-4kW)
Die PA muss eine gleichmäßige Beschallung der Zuhörer mit durchschnittlich 100dB/spl im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen und genügend Bassreserven bieten.

Die PA muss bei Eintreffen der Band entzerrt und einsatzfähig sein (kein Brummen oder Sirren etc.).

Strom: Auf der Bühne ist an den markierten Stellen (siehe Bühnenplan) die gewünschte Anzahl an einwandfreien und mit einem FI abgesicherten Schuko-Steckdosen (230V / 16A) bereitzustellen. Alle Anschlüsse müssen vom Fachmann überprüft sein und den neuesten DIN/VDE Vorschriften entsprechen.

Bühne:

Mindestens 6m x 8m x 80cm, lichte Höhe 4m, bei Open-Airs mit Überdachung der gesamten Bühne und der PA, der Elektronikstellplätze und des FOH-Platzes. Drumriser 2m x 2m x 40cm, mittig, maximal 3m hinter Gesangsmikro.

Licht:

Eine der Veranstaltung angemessene Lichtanlage mit Bedienpersonal muss vorhanden sein. Eine gleichmäßige Ausleuchtung der Bühne wird vorausgesetzt.

Garderobe:

Eine gut beleuchtete und beheizte Garderobe im Bühnenbereich inkl. Toilette wird verlangt.

THE LORDS - Technical-Rider - 2

Soundcheck:

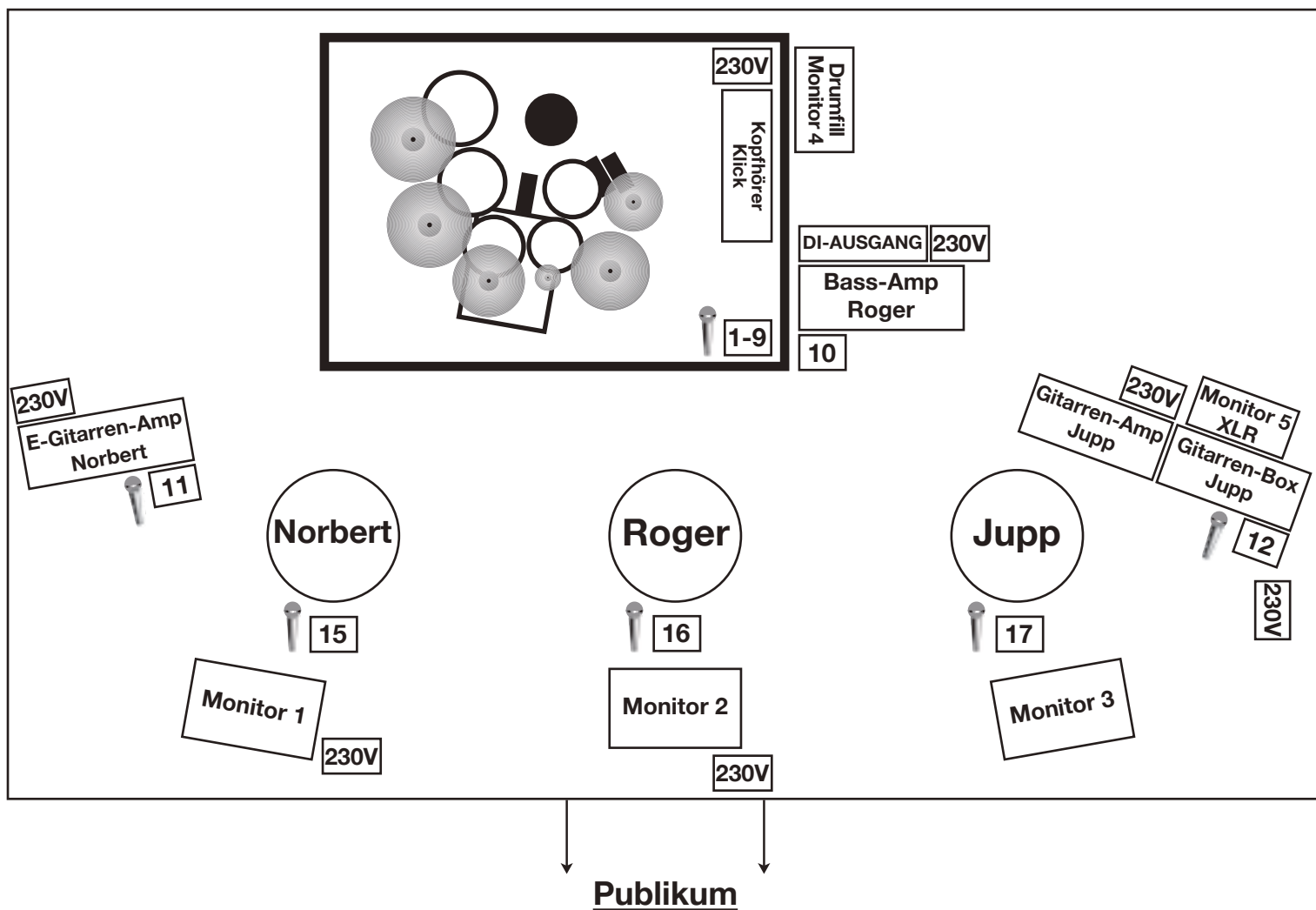
min. eine Stunde inkl. Aufbau

Achtung wichtig:

Die Band reist mit eigenem Techniker (FOH).

Licht	Instrument	Mikro	Insert	Stativ	Extras
1	Bassdrum	Shure BETA 91A / AKG D112		klein	Gruppe 3 + 4
2	Snare	Shure SM57		klein	Gruppe 3 + 4
3	HiHat	AKG C391 B		groß	Gruppe 3 + 4
4	Tom 1	Sennheiser e 604			Gruppe 3 + 4
5	Tom 2	Sennheiser e 604			Gruppe 3 + 4
6	Tom 3	Sennheiser e 604			Gruppe 3 + 4
7	Tom 4	Sennheiser e 604			Gruppe 3 + 4
8	Overhead L	AKG C391 B		groß	Gruppe 3 + 4
9	Overhead R	AKG C391 B		groß	Gruppe 3 + 4
10	Bass	DI-Box			
11	Gitarre Norbert	Shure SM57		groß	
12	Gitarre Jupp	Shure SM57		klein	
13	Zuspieler L	DI-Box			Steht am FOH-Pult
14	Zuspieler R	DI-Box			Steht am FOH-Pult
15	Vox Norbert	Shure SM58		groß	Gruppe 1 + 2
16	Vox Roger	Shure SM58		groß	Gruppe 1 + 2
17	Vox Jupp	Shure SM58		groß	Gruppe 1 + 2
18	FX-Return 1		Concert Hall 2,3 sec. Rev-Time (Decay) - 30ms Pre-Delay		
19	FX-Return 2				
20	FX-Return 3		Chamber 1,6 sec. Rev-Time (Decay) - 25ms Pre-Delay		
23	FX-Return 4				
24	FX-Return 5		Tap-Delay Stereo		
25	FX-Return 6				

Bühnenaufbau



Der Technical Rider Seite 1 - 3 ist wesentlicher Bestandteil des Gastspielvertrages.

Kontakt bei technischen Fragen:

Martin Pöstges | Mobil: 0162 - 44 93 800 | Email: martin-poestges@web.de