

# THE LORDS Anlagenanforderung - 1

## FOH:

Soundcraft Vi4, Yamaha CL5 oder M7CL, Allan&Heath dLive

Es werden 3 Return-Wege zur Bühne benötigt (1x 8-Spur, 2x Monitorweg 5+6)

## Monitor:

Es wird ein professioneller Monitormix inkl. Techniker von der Bühne verlangt.

(Monitor aus der Front nur nach Absprache!)

6-Monitorwege + 2 Sidefills inkl. EQ-Entzerrung und entsprechendem Amping.

- (Monitorweg 5 ohne EQ und Amping, (XLR) Signal vom FOH (In-Ear-System Drums)
- (Monitorweg 6 ohne EQ und Amping, (XLR) Signal vom FOH (Sennheiser In-Ear-System)

3x Wege: Nexo PS15, d&b Max, d&b M4

1x Drumfill: BassDrum-tauglich

## Kabel + Mikros + Zubehör:

Multicore 24/8 inkl. Stagebox XLR Auflösung und Monitorabgriff

Passende Verkabelung für alle oben aufgeführten Geräte und folgende Mikros:

- 3x Shure SM58 (3x Gesang)
- 4x Shure SM57 (2x Snare + 2x Gitarrenbox)
- 1x Shure BETA 91A oder AKG D112 (Bass-Drum)
- 4x Sennheiser e 604 (2x TomTom, 2x StandTom)
- 4x AKG C391 B (2x Overhead + 1x HiHat + 1x Swiss Stack)
- Mikrostände:
  - 7x Galgenstative (3x Gesang + 2x Overhead + 1x HiHat + 1x Swiss Stack)
  - 5x Kleine Galgenstative (1x BassDrum, 2x Snare + 2x Gitarrenbox)
- 4x DI-Boxen (1x Bass + 3x Zuspielder)

**PA:** Je nach Größe der Location und der zu erwartenden Zuschauer. (Anhaltspunkt: pro 1.000 Leute 2x 3-4kW)

Die PA muß eine gleichmäßige Beschallung der Zuhörer mit durchschnittlich 115dB/spl im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen und genügend Bassreserven bieten.

Die PA ist mit einem Grafik-EQ (Klark-Teknik DN360) entzerrt und einsatzfähig (kein Brummen oder Sirren etc.)

**Strom:** Auf der Bühne ist an den markierten Stellen (siehe Bühnenplan) die gewünschte Anzahl an einwandfreien und mit einem FI abgesicherten Schuko-Steckdosen (230V / 16A) bereitzustellen. Alle Anschlüsse müssen vom Fachmann überprüft sein und den neuesten DIN/VDE Vorschriften entsprechen.

## Bühne:

Mindestens 6m x 8m x 80cm, lichte Höhe 4m, bei Open-Airs mit Überdachung der gesamten Bühne und der PA, der Elektronikstellplätze und des FOH-Platzes. Drumriser 3m x 2m x 40cm, mittig, maximal 2m hinter Gesangsmikro.

## Licht:

Eine der Veranstaltung angemessene Lichtanlage mit Bedienpersonal muss vorhanden sein. Eine gleichmäßige Ausleuchtung der Bühne wird vorausgesetzt.

## Garderobe:

Eine gut beleuchtete und beheizte Garderobe im Bühnenbereich inkl. Toilette wird verlangt.

# THE LORDS Anlagenanforderung - 2

## Soundcheck:

min. eine Stunde inkl. Aufbau

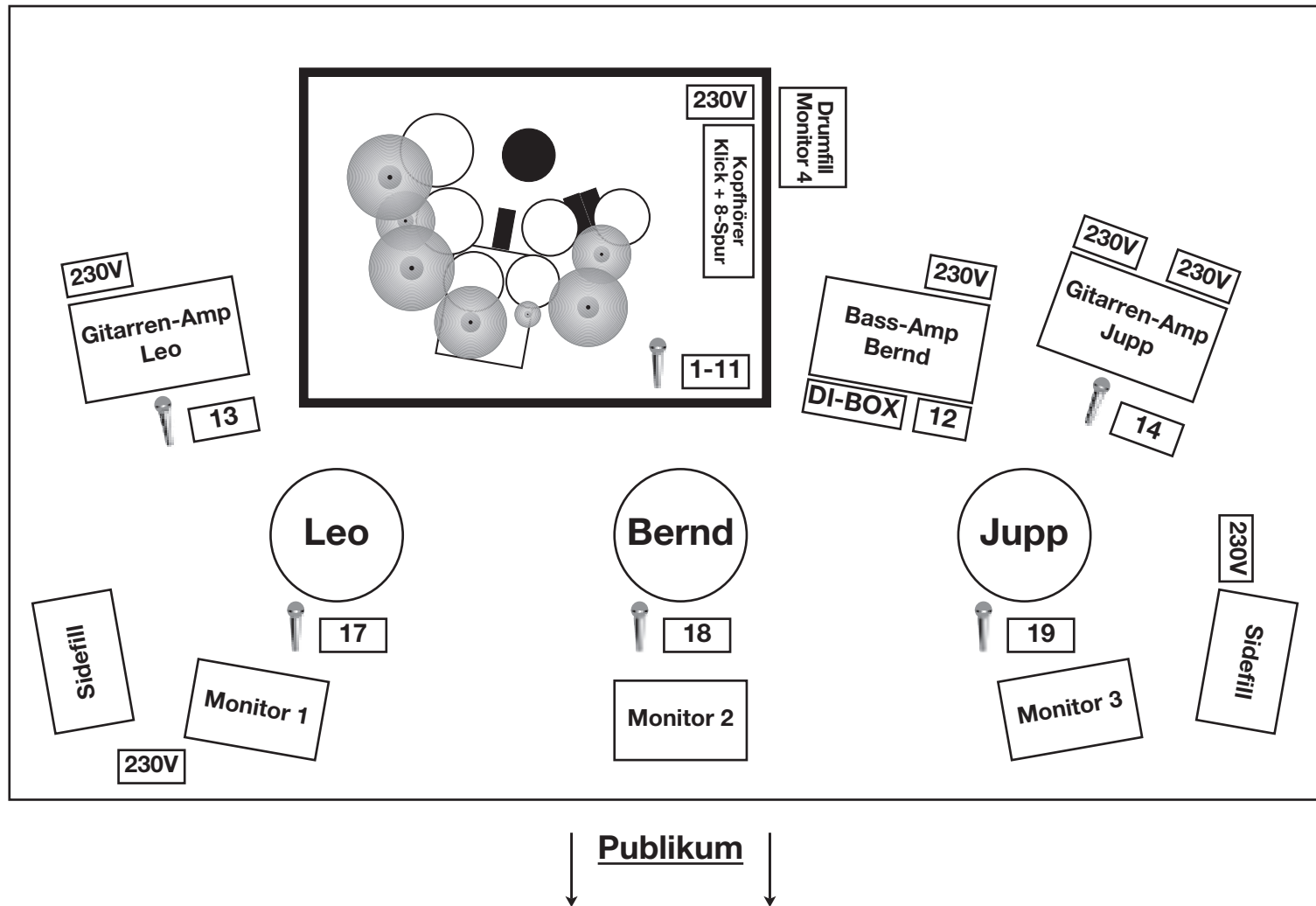
## Achtung wichtig:

Die Band reist mit eigenem Techniker (FOH).

Vom FOH-Platz werden 3 Aux-Wege / Pre-Fader zum Monitormischpult benötigt (1x Klick-Signal für 5. Monitorweg, 1x Musiksignal welches auf den anderen Monitoren liegen muss, 1x In-Ear Signal 6. Monitorweg)

Licht	Instrument	Mikro	Insert	Stativ	Extras
1	BassDrum	Shure BETA 91A / AKG D112	Gate	klein	Gruppe 3+4
2	Snare 1	Shure SM57	Kompressor dbx 160A	klein	Gruppe 3+4
3	Snare 2	Shure SM57	Kompressor dbx 160A	klein	Gruppe 3+4
4	HiHat	AKG C391 B		groß	Gruppe 3+4
5	Swiss Stack	AKG C391 B		groß	Gruppe 3+4
6	Tom 1	Sennheiser e 604	Gate		Gruppe 3+4
7	Tom 2	Sennheiser e 604	Gate		Gruppe 3+4
8	Tom 3	Sennheiser e 604	Gate		Gruppe 3+4
9	Tom 4	Sennheiser e 604	Gate		Gruppe 3+4
10	Overhead L	AKG C391 B		groß	Gruppe 3+4
11	Overhead R	AKG C391 B		groß	Gruppe 3+4
12	Bass	DI-Box	Kompressor dbx 160A		
13	Gitarre Leo	Shure SM57 L		klein	
14	Gitarre Jupp	Shure SM57 R		klein	
15	8-Spur L	DI-Box			Steht am FOH-Pult
16	8-Spur R	DI-Box			Steht am FOH-Pult
17	Vox Leo	Shure SM58 L	} Gesang in der } Gruppe mit } Kompressor dbx 1066	groß	Gruppe 1+2
18	Vox Bernd	Shure SM58 M		groß	Gruppe 1+2
19	Vox Jupp	Shure SM58 R		groß	Gruppe 1+2
20	FX-Return 1		<i>Concert Hall</i>		
21	FX-Return 2		<i>2,3 sec. Rev-Time (Decay) - 30ms Pre-Delay</i>		
22	FX-Return 3		<i>Chamber</i>		
23	FX-Return 4		<i>1,6 sec. Rev-Time (Decay) - 25ms Pre-Delay</i>		
24	FX-Return 5		<i>Tap-Delay Stereo</i>		
25	FX-Return 6				
26	8-Spur Aux	DI-Box			Steht am FOH-Pult

## Bühnenaufbau



Der Technical Rider Seite 1 - 3 ist wesentlicher Bestandteil des Gastspielvertrages.  
Kontakt bei technischen Fragen:

Rockfactory and Eventsolutions | Martin Pöstges | Kölner Str. 275 | 41199 Mönchengladbach  
Mobil: 0162 - 44 93 800 | Festnetz: 02166 - 12 46 31 | Email: info@rockfactory-eventsolutions.de