

THE LORDS Anlagenanforderung - 1

FOH Analog:

Soundcraft MH3, Allen & Heath GL3000, Midas Venice

FOH Digital:

Soundcraft Vi4, Yamaha CL5 oder M7CL, Allan&Heath iLive

FOH:

Klark-Teknik DN360 (2x 30 Band Grafik-EQ)

dbx 160A (2x Mono Kompressor)

dbx 1066 (1x Stereo Kompressor)

Drawmer DS404 (Quad-Noise-Gate)

Lexicon MPX 500 (Hallgerät Gesang)

Yamaha REV7 (Effektgerät Drums)

tc electronic M-One (Effektgerät)

Es werden 3 Return-Wege zur Bühne benötigt (1x 8-Spur, 2x Monitorweg 5+6)

Monitor:

Es wird ein professioneller Monitormix inkl. Techniker von der Bühne verlangt.

(Monitor aus der Front nur nach Absprache!)

6-Monitorwege + 2 Sidefills inkl. EQ-Entzerrung und entsprechendem Amping.

- (Monitorweg 5 ohne EQ und Amping, (XLR) Signal vom FOH (In-Ear-System Drums)
- (Monitorweg 6 ohne EQ und Amping, (XLR) Signal vom FOH (Sennheiser In-Ear-System)

3x Wege: Nexo PS15, d&b Max, d&b M4

1x Drumfill: BassDrum-tauglich

2x Sidefill (kann nach Absprache weggelassen werden)

Kabel + Mikros + Zubehör:

Multicore 24/8 inkl. Stagebox XLR Auflösung und Monitorabgriff

Passende Verkabelung für alle oben aufgeführten Geräte und folgende Mikros:

- 3x Shure SM58 (3x Gesang)
- 3x Shure SM57 (1x Snare + 2x Gitarrenbox)
- 1x Shure BETA 91A oder AKG D112 (Bass-Drum)
- 4x Sennheiser e 604 (2x TomTom, 2x StandTom)
- 3x AKG C391 B (2x Overhead + 1x HiHat)
- Mikrostände:
 - 6x Galgenstative (3x Gesang + 2x Overhead + 1x HiHat)
 - 4x Kleine Galgenstative (1x BassDrum, 1x Snare + 2x Gitarrenbox)
- 4x DI-Boxen (1x Bass + 3x Zuspeler)

PA: Je nach Größe der Location und der zu erwartenden Zuschauer. (Anhaltspunkt: pro 1.000 Leute 2x 3-4kW)

Die PA muß eine gleichmäßige Beschallung der Zuhörer mit durchschnittlich 115dB/spl im Publikum verzerrungsfrei ermöglichen und genügend Bassreserven bieten.

Die PA ist mit einem Grafik-EQ (Klark-Teknik DN360) entzerrt und einsatzfähig (kein Brummen oder Sirren etc.)

Strom: Auf der Bühne ist an den markierten Stellen (siehe Bühnenplan) die gewünschte Anzahl an einwandfreien und mit einem FI abgesicherten Schuko-Steckdosen (230V / 16A) bereitzustellen. Alle Anschlüsse müssen vom Fachmann überprüft sein und den neuesten DIN/VDE Vorschriften entsprechen.

THE LORDS Anlagenanforderung - 2

Bühne:

Mindestens 6m x 8m x 80cm, lichte Höhe 4m, bei Open-Airs mit Überdachung der gesamten Bühne und der PA, der Elektronikstellplätze und des FOH-Platzes. Drumriser 2m x 2m x 40cm, mittig, maximal 2m hinter Gesangsmikro.

Licht:

Eine 24kW-Lichtanlage (Thomas PAR 64, bunt dimmbar, Backtruss) mit Bedienpersonal muss vorhanden sein. Eine gleichmäßige Ausleuchtung der Bühne wird vorausgesetzt.

Garderobe:

Eine gut beleuchtete und beheizte Garderobe im Bühnenbereich inkl. Toilette wird verlangt.

Soundcheck:

min. eine Stunde inkl. Aufbau

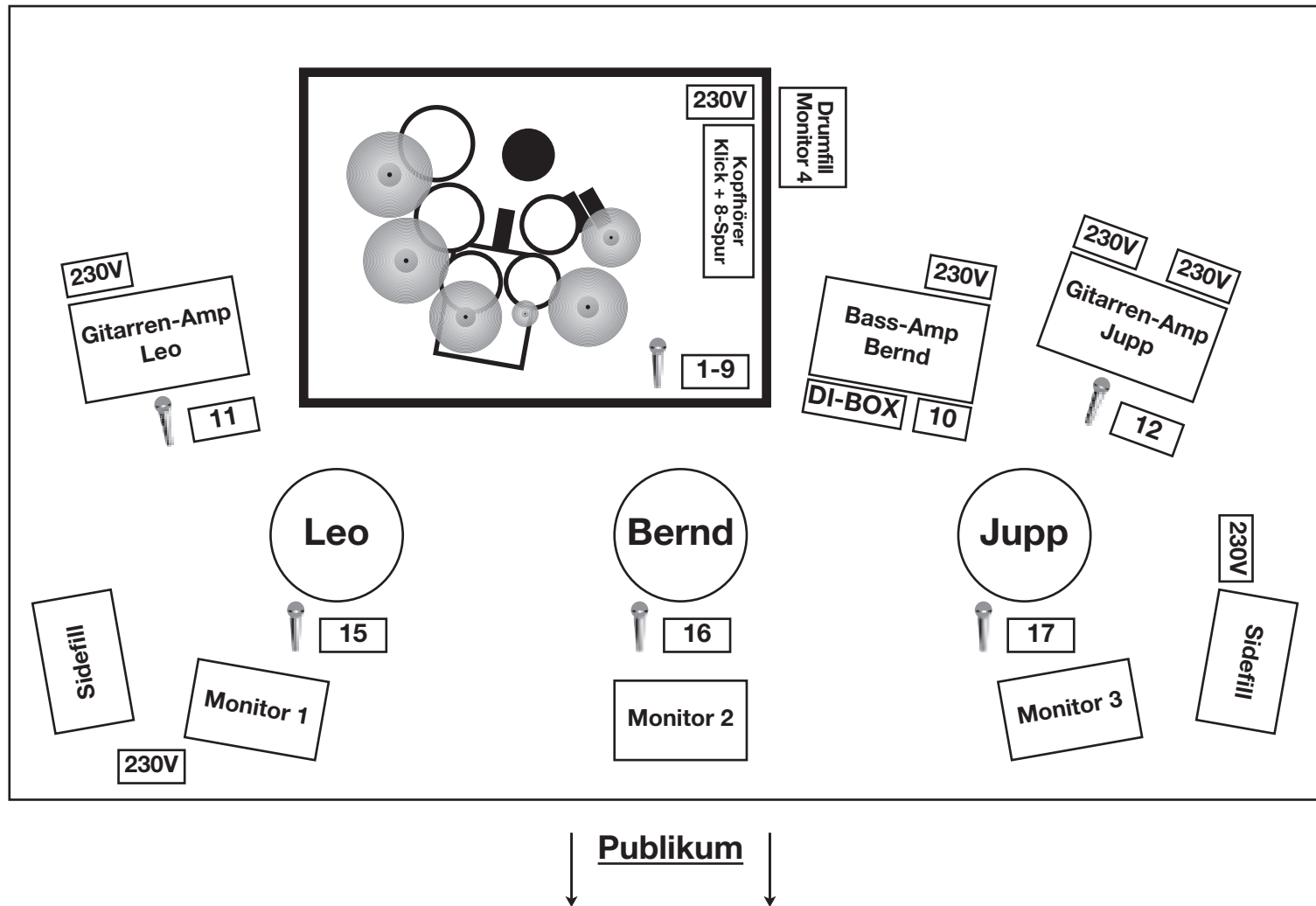
Achtung wichtig:

Die Band reist mit eigenem Techniker (FOH).

Vom FOH-Platz werden 3 Aux-Wege / Pre-Fader zum Monitormischpult benötigt (1x Klick-Signal für 5. Monitorweg, 1x Musiksignal welches auf den anderen Monitoren liegen muss, 1x In-Ear Signal 6. Monitorweg)

Licht	Instrument	Mikro	Insert	Stativ	Extras
1	BassDrum	Shure BETA 91A / AKG D112	Gate	klein	Gruppe 3+4
2	Snare	Shure SM57	Kompressor dbx 160A	klein	Gruppe 3+4
3	HiHat	AKG C391 B		groß	Gruppe 3+4
4	Tom 1	Sennheiser e 604	Gate		Gruppe 3+4
5	Tom 2	Sennheiser e 604	Gate		Gruppe 3+4
6	Tom 3	Sennheiser e 604	Gate		Gruppe 3+4
7	Tom 4	Sennheiser e 604	Gate		Gruppe 3+4
8	Overhead L	AKG C391 B		groß	Gruppe 3+4
9	Overhead R	AKG C391 B		groß	Gruppe 3+4
10	Bass	DI-Box	Kompressor dbx 160A		
11	Gitarre Leo	Shure SM57 L		klein	
12	Gitarre Jupp	Shure SM57 R		klein	
13	8-Spur L	DI-Box			Steht am FOH-Pult
14	8-Spur R	DI-Box			Steht am FOH-Pult
15	Vox Leo	Shure SM58 L	} Gesang in der Gruppe mit Kompressor dbx 1066	groß	Gruppe 1+2
16	Vox Bernd	Shure SM58 M		groß	Gruppe 1+2
17	Vox Jupp	Shure SM58 R		groß	Gruppe 1+2
18	Lexicon L		<i>Concert Hall</i>		
19	Lexicon R		<i>2,3 sec. Rev-Time (Decay) - 30ms Pre-Delay</i>		
20	Yamaha L		<i>Chamber</i>		
21	Yamaha R		<i>1,6 sec. Rev-Time (Decay) - 25ms Pre-Delay</i>		
22	TC L		<i>Tap-Delay Stereo</i>		
23	TC R				
24	8-Spur Aux	DI-Box			Steht am FOH-Pult

Bühnenaufbau



Der Technical Rider Seite 1 - 3 ist wesentlicher Bestandteil des Gastspielvertrages.
Kontakt bei technischen Fragen:

Rockfactory and Eventsolutions | Martin Pöstges | Kölner Str. 275 | 41199 Mönchengladbach
Mobil: 0162 - 44 93 800 | Festnetz: 02166 - 12 46 31 | Email: info@rockfactory-eventsolutions.de